

100 ans de cinéma, Le siècle de lumière

Présentation des expositions itinérantes



100 ANS DE CINÉMA le siècle de Lumière

Conception et textes :
Vincent Pinel



Direction artistique :
Pascal Hoppener



avant 1895

AVANT LE CINÉMA

Le premier à avoir créé
d'appareils sur une plaque fixe
à l'éclairage électrique
Étienne-Jules Marey obtient ainsi
le premier appareil à une seule
lenteur prise vers 1860
après une série de tentatives
« La Bête à six pattes »



Première grande œuvre
de fiction, réalisée à partir
des films de Marey.
Néanmoins, ce n'est pas
« La Bête à six pattes »
qui est le premier
« La Bête à six pattes »

L'origine des projections animées se perd
dans le néant des temps. Plusieurs des
ancêtres, l'histoire a oublié de les nommer
car elles ne furent que des « expériences »
chacune pour faire valoir des images plus ou moins étonnantes.

La fascination provoquée par le cinéma s'inscrit dans la décadence de ces spectacles
marqués au sceau des « brèves et merveilleux ». L'invention technique est plus récente et fut
appelée à des réalisations plus prestigieuses : celle des réalisations de l'œil et de la main qui
marquent la naissance au point de vue de la science, progrès de la projection, perfectionnement de
la photographie (surface sensible et support) et analyse photographique du mouvement
(chronophotographie).

« Œuvre de Jules César »
1832 pour le « Pantomime
lumineuse »
de Jules César
« Œuvre de Jules César »
1832 pour le « Pantomime
lumineuse »
de Jules César

L'histoire Thomas
Edison, inventeur du film,
est celle d'un homme
philosophe, inventeur
de la photographie animée
et du cinéma.
« Œuvre de Jules César »



Quelques réalisations complètes représentant autant d'étapes décisives
dans l'analyse photographique du mouvement et dans sa synthèse par des
moyens optiques : le « Photokinétographe » de Joseph Plateau (1822), les
« photographes successifs » d'Étienne-Jules Marey (1872), le « Funil photographique »
(1882) puis le « Chronophotographe » (1888) d'Étienne-Jules
Marey et le « Théâtre optique » (1928) d'Émile Reynaud.

Thomas Edison, le premier, rassemble une partie de ces recherches dis-
persées et invente le film, cette longue bande souple, transparente et per-
forée sur laquelle viennent s'inscrire avec régularité les compositions
photographiques successives, à fréquence choisie, d'une scène déterminée.
L'un de la multitude des photographes expérimentateurs et ingénieurs pour
constituer une unique photographie en mouvement. Mais, chez Edison,
l'image est observée par un spectateur assis dans les dimensions réelles
d'une scène de scène et à l'intérieur de la scène en fait du « Kinetoscope »
(1891). Face de l'observateur – ou de l'acteur ? – projette cette image pho-
tographique animée sur un écran, le « monitor de Wood Chamber » ne peut per-
turbateur au lieu d'être d'« invention du cinéma ».



« L'Équilibre sur la tête de la femme »
1888, première d'après les photographies
successives d'Émile Reynaud (vers 1900).

Composition

- 100 ans de cinéma, le siècle de lumière
- Avant le cinéma...
- Et lumière vint...
- Le cinéma des premiers temps
- Le film d'art
- Burlesque et comique
- Les sagas suédoises
- L'art muet
 9. Expressionnisme et kammerspiel
- Les débuts du documentaire
- Naissance du cinéma soviétique
- Le cinéma parlant
- Le dessin animé
- Les genres américains
- Le réalisme poétique français
- Le studio et la rue
- Le néoréalisme italien
- L'aventure de la couleur
- Ecran large et techniques nouvelles
- Les nouvelles vagues
- Truquages et effets spéciaux
- Les chemins de la culture cinématographique
- Conserver et montrer le temps de l'audio visuel
- Cinéma d'aujourd'hui, cinéma de demain

Description technique

Composition :

25 panneaux plastifiés avec petits œillets

Dimension des panneaux :

80 x 120 cm

Conditionnement :

1 carton à dessin

Modalités

Durée :

À déterminer lors de la demande d'emprunt

Transport et installation :

À la charge des emprunteurs

Coût :

Forfait de location par exposition itinérante :
10,00 €

Dans le cadre d'opérations partenariales, la location peut faire l'objet d'une exonération.

Contact et information

Archives départementales de Maine-et-Loire
106, rue de Frémur
BP 80744
49007 ANGERS cedex 01

Tél. 02 41 80 80 00

archives49@maine-et-loire.fr