

Livret exposition

ÉLÈVE

# Calligraphie, La beauté d'écrire

Calligraphie  
la beauté  
d'écrire

Écrire la pensée,  
tracer les croyances  
les plus intimes ou  
les plus collectives,

archives49.fr

 maine\_et\_loire |  Departement49



ARCHIVES  
DÉPARTEMENTALES  
DE MAINE-ET-LOIRE

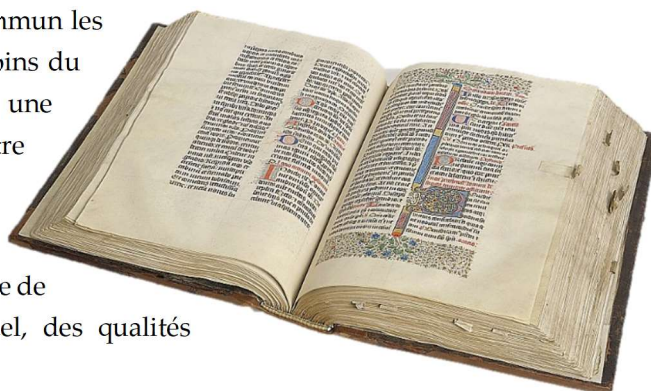
DÉPARTEMENT DE MAINE-ET-LOIRE

anjou



# Calligraphie, la beauté d'écrire

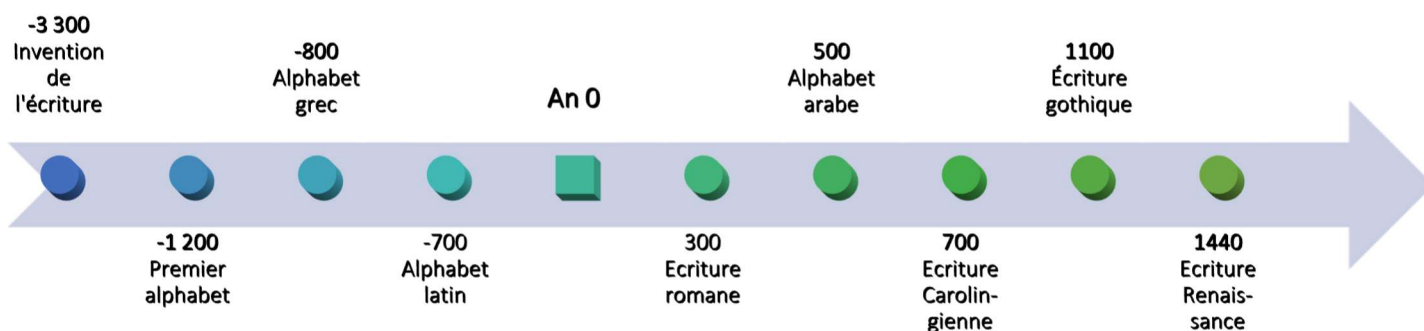
Mués par un besoin de se souvenir, de raconter, de transmettre, les hommes, dès le Mésolithique, ont inventés un nouveau moyen d'expression non verbal et plus durable que l'oral : l'écriture. Au fil des siècles de nombreuses cultures ont inventé et fait évoluer leur propre écriture, avec des alphabets, des outils, des supports différents. Mais un point commun les rassemble toutes. En tout temps et aux quatre coins du monde, les hommes ont cherché à donner une dimension esthétique à l'écriture. À la frontière entre art et écriture, la calligraphie satisfait à la fois le regard et l'esprit.



Toutefois, cet art très rigoureux n'est pas à la portée de tout le monde, il requiert à la fois du matériel, des qualités techniques et surtout un savoir-faire bien précis.

*Missel de Jean-Michel, évêque d'Angers (1439-1447)*

*Calligraphie : du grec kallos (beauté) et graphia (écriture), désigne la « belle écriture », c'est « l'art de bien former les caractères d'écriture » (Petit Robert).*



## Liens avec les programmes scolaires :

### Cycle 3

- CM1 : Histoire Thème 1 – Et avant la France ?  
Thème 2 – Le temps des rois
- 6<sup>e</sup> : Histoire Thème 1 – La longue histoire de l'humanité et des migrations

### Cycle 4

### Lycée

### Pour aller plus loin :

- **MEDIAVILLA Claude**, *Calligraphie : du signe à la peinture abstraite*, Imprimerie nationale Éditions, Paris, 1993
- **COHEN Marcel, PEIGNOT Jérôme**, *Histoire et art de l'écriture*, éd. Bouquins, Paris, 2005
- **NOAD Timothy**, *La Calligraphie – L'art de la Belle Écriture*, éd. Solar, Paris, 1998
- **Fiche n°17**, *L'art dans les manuscrits au Moyen Âge et à la Renaissance*, Archives départementales de Maine-et-Loire, décembre 2011

## Les trois types de calligraphie

### La calligraphie chinoise



1) À quelle époque apparaît l'écriture chinoise ?

2) Cette calligraphie n'utilise pas d'alphabet. Sur quel système d'écriture se base-t-elle ?

3) Quels sont les deux outils utilisés ?

### La calligraphie arabe



1) À quelle époque apparaît l'écriture arabe ?

2) Pour quelle raison la calligraphie est-elle très développée dans les pays arabes ?

### La calligraphie latine/occidentale



1) À quelle époque apparaît l'écriture latine ?

2) Quelle a été la fonction principale de cette écriture au Moyen Âge ?

3) Comment appelle-t-on les décors peints dans les manuscrits médiévaux ?



4) Quel nom portaient les moines qui copiaient les manuscrits dans les monastères au Moyen Âge ?

Comment appelait-on la salle dédiée à ce travail ?

5) Quelle grande invention du XV<sup>e</sup> siècle a mis fin à la copie manuscrite des textes ?

# Les outils et les techniques de calligraphie

## Les outils

1) Retrouvez le nom de ces outils d'écriture :



2) À quelle période ont-ils été utilisés ?

a. ....

b. ....

c. ....

3) À partir de quels matériaux sont-ils fabriqués ?

a. ....

b. ....

c. ....

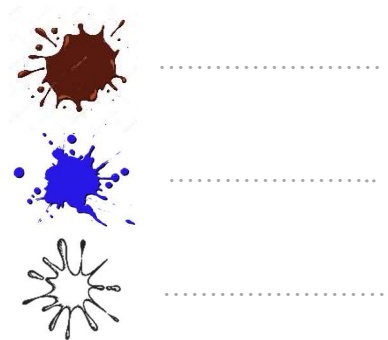
4) L'écriture chinoise utilise deux autres outils, lesquels ? (*panneau 3*)

a. ....

b. ....

## La coloration des encres

1) Pour chaque couleur, citez un exemple de colorant naturel utilisé dans la préparation de l'encre.



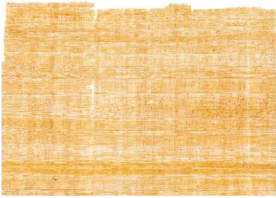


2) Au Moyen Âge, quelles étaient les deux couleurs les plus utilisées et à quoi servaient-elles ?

1. ....

2. ....

## Les supports

1) Retrouvez les trois principaux supports d'écriture utilisés depuis l'antiquité :

			
Nom du support			
Date d'apparition			
Période d'utilisation			
Lieu d'origine			
Matière première			

2) Trouvez deux autres supports d'écriture utilisés avant l'invention du papyrus et des autres supports d'écriture souples.

a. ....


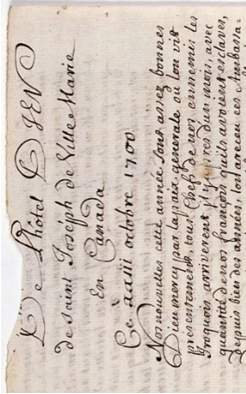

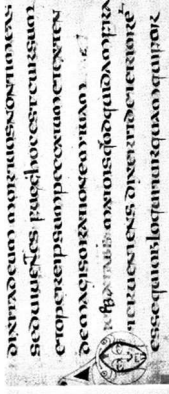
b. ....

3) Quelles sont les qualités indispensables pour bien calligraphier ?

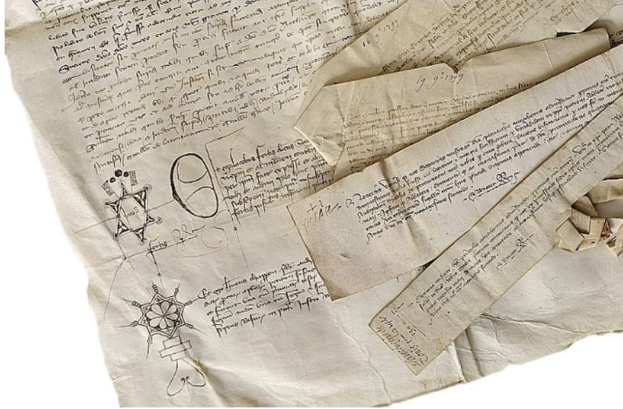
.....

Calligraphie

# Les alphabets

Nom de l'écriture	Date d'apparition	Date de disparition	Caractéristiques principales	Exemple des Archives départementales
<p>a b c d e f g h i</p>				
<p>A C</p>				
<p>a b c d e f g h</p>				
<p>A B C D E F G H</p>				





Parchemins de l'abbaye Saint Florent

1) Pour chaque alphabet, la hauteur des lettres est déterminée par une unité de mesure. Laquelle ?

.....

2) Quelle est la hauteur standard d'une lettre gothique ?

.....



3) Comment appelle-t-on la règle d'écriture imposant le sens et l'ordre des traits composant une lettre calligraphiée ?

.....

**La calligraphie à l'époque contemporaine**



Repérez cette œuvre dans les panneaux d'exposition.

1) Qui l'a réalisée ? Quel est le pays d'origine de cet artiste ?

.....

2) Quelle est la particularité de cette œuvre ? Indiquez ce qui est écrit sur la toile :

.....

.....

3) Quel outil est utilisé par l'artiste ?

.....

4) Pourquoi peut-on dire que le calligraphe est un artiste ?

.....

.....





