



Programme

Maîtrise des Pays de la Loire

So British !

Dimanche 7 février 2016, Collégiale Saint Martin

- | | |
|---|--------------|
| - The Salley Garden's | Traditionnel |
| - Sweet nymphe come to thy lover | T. Morley |
| - Sweet Kate | R. Jones |
| - Fear no danger, <i>extrait de Didon et Enée</i> | H. Purcell |
| - But, ere we this perform, <i>extrait de Didon et Enée</i> | H. Purcell |
| - The willow song | Anonyme |
| - Shepherd, Shepherd, leave decoying | H. Purcell |
| - Sound the trumpet | H. Purcell |
| - O lovely peace | G.F. Haendel |
| - Glory to thee, my God, this night | T. Tallis |
| - Missa brevis | B. Britten |
| - I will sing with the spirit | J. Rutter |

ENTRACTE

- | | |
|---------------------------------------|------------|
| - Ceremony of Carols, <i>extraits</i> | B. Britten |
| - Two eastern pictures | Holst |
| - Friday afternoons, <i>extraits</i> | B. Britten |
| - Imagine | J. Lennon |
| - The seal lullaby | Whitacre |
| - Adiemus | K. Jenkins |

Durée : 1h15

Distribution

Sophie Siegler, direction
Christine Celea, piano et orgue

Maîtrise des Pays de la Loire :

Marie-Anne ALEGRE de la SOUJEOLE, Louis ALLA, Etienne CARRON, Eléonore MARTINEAU, Otilia NICOLIN, Samuel PASQUIER, Bérénice RAAD GHOSN, Timothée TREHARD, Victoire BONIFACE, François BONNISSEAU, Flore CARRON, Claire CREPELLE, Emma FABRE, Perrine GILBERT, Grégoire GOURDON, Auristelle MOTTAS, Barthélémy PILET, Alix SHARPIN, Constance VILLEDEY, Alix VOYER, Maëlle AMROUNE, Marianne BILLAUD, Marius BIOTTEAU, Doryane CABINDA, Lily GABORIAU, Irène HUMEAU, Camille LALLEMAND, Gonzague OSSENT, Amaury POUCHOL, Marie-Alix BARRIET, Nathanaël CHRÉTIEN, Hermine DAUCE, Lucie GACHET, Louise GARREAU, Mathieu MÉNARD





Présentation

De l'Angleterre élisabéthaine à celle des Beatles, ce programme offre un panorama varié et parfois extravagant de la musique d'Outre-Manche.

C'est ainsi que la Maîtrise des Pays de la Loire traverse les époques et les styles dans la langue de Shakespeare. Evocation de la nature et de figures fantastiques, musique sacrée inspirée du répertoire traditionnel des maîtrises anglaises et pièces courtes pour chœur d'enfants se succèdent.

Tantôt fantastique et extravagante, tantôt religieuse et spirituelle, sur fond d'humour absurde et décalé, cette musique « So british ! » résonne comme un rayon de soleil au milieu du « smog » londonien...

