

A propos de...

HEDWIGE D'ANJOU



Ste Hedwige, détrempe et huile sur bois, XVII^e siècle, Cracovie, Église Ste Croix.

Les premières relations entre l'Anjou et la Pologne se nouent au XIV^e siècle à la suite de l'accession de princes angevins au trône de Hongrie. En 1384, Jadwiga (Hedwige) - princesse d'origine angevine - devient reine d'une Pologne alors forte et influente. Épouse de Ladislas Jagellon, grand-duc de Lituanie, elle symbolise jusqu'à sa mort en 1399 la puissance territoriale, intellectuelle et artistique de son pays qui domine l'Europe centrale.

Canonisée par le Pape Jean-Paul II en 1997, Hedwige jouit d'un prestige qui dépasse son rôle de souveraine : sa légende retient qu'elle a donné à la Pologne la Vierge comme sainte patronne et converti les Litvaniens au catholicisme. Surtout elle a relevé l'université Jagellon de Cracovie et l'a dotée d'une faculté de théologie.

L'Anjou se souvient de la haute figure d'Hedwige en célébrant, à l'automne 2004 « Nova Polska », une saison culturelle polonaise au cours de laquelle est présentée sous l'égide de la Conservation des antiquités et objets d'art du Conseil général de Maine-et-Loire une exposition sur « Hedwige d'Anjou, roi de Pologne » illustrée d'objets médiévaux et de photographies.

septembre - décembre 2004

Nova Polska

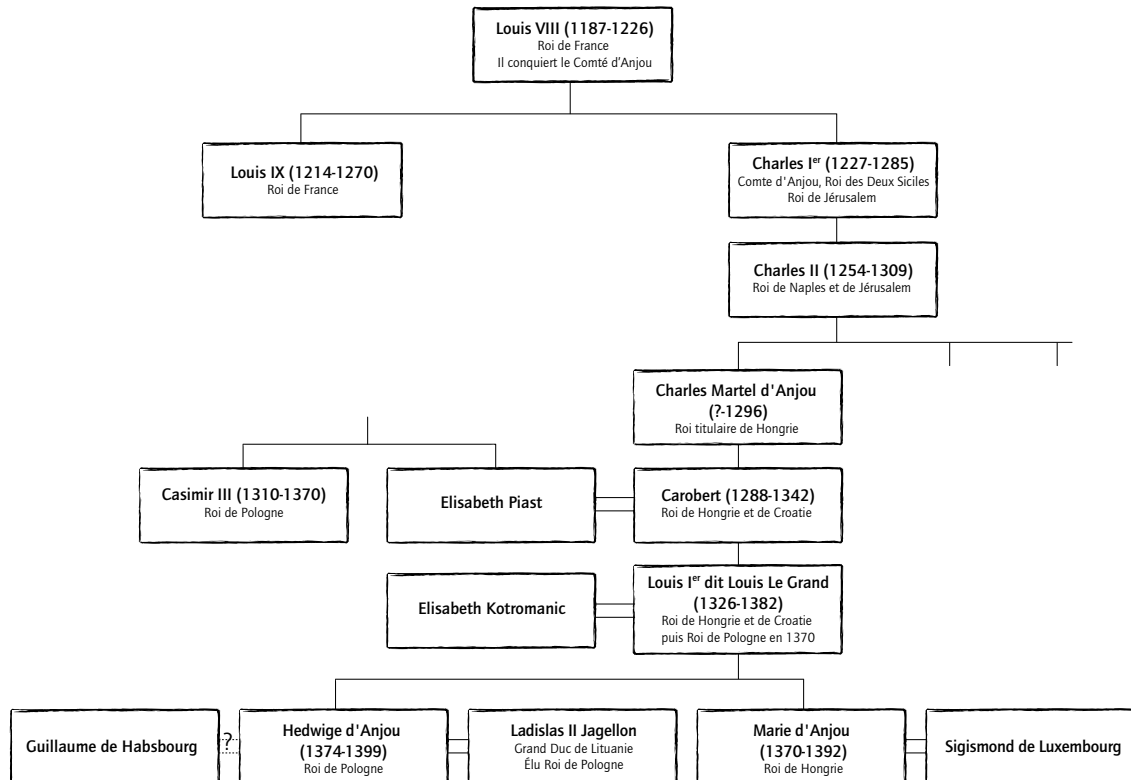


I - DE L'ANJOU... À LA POLOGNE

- Repérer Hedwige dans la généalogie et colorier son cartouche. Surligner ensuite la lignée d'Hedwige jusqu'à son fondateur
- Comment est-elle arrivée à la tête de la Pologne ? Pourquoi est-elle « roi » et non « reine » de Pologne ?
- Quelle est l'importance du royaume constitué par Hedwige et Ladislas en Europe ? De quelles régions se compose-t-il ? Soulignez-les dans la généalogie. Quel est son poids en Europe ?
- Pourquoi, selon vous, n'a-t-elle finalement pas épousé Guillaume à qui elle était promise mais Ladislas Jagellon ?

La famille d'Anjou

Généalogie simplifiée de Louis VIII à la génération d'Hedwige avec ses deux « maris » et leur titre, avec ses deux parents et le nom des Piast.



II - LES ŒUVRES D'HEDWIGE « ROI DE POLOGNE »

Une reine chrétienne

- Observer le tableau représentant Hedwige (1^e page) et relever les signes qui montrent qu'il s'agit d'une reine et d'une chrétienne.
- Tout chrétien a un nom, celui de son baptême, c'est le cas d'Hedwige, mais pourquoi Jagellon possède-t-il deux prénoms ? Qu'a-t-il dû faire pour épouser Hedwige ?
- Aujourd'hui, l'Europe centrale et en particulier la Pologne sont des pays majoritairement chrétiens ; en quoi cela a-t-il un rapport avec ces deux souverains ?

Une reine cultivée

Entourer de trois couleurs différentes, dans le texte et sur les photos, les éléments qui montrent qu'Hedwige a fait du Wawel le siège de pouvoir politique, culturel et religieux.

La cour de la reine

« Hedwige avait sa propre cour qui [...] comprenait des chapelains, des joueurs de luth, des chevaliers, dames, demoiselles et domestiques. [...] La reine entretenait des meutes de chiens et des tireurs, prenait part aux chasses, recevait, accompagnée du roi seul, des invités de Bohême et de France ainsi que des chevaliers Teutoniques, les princes voisins avec leur famille. [...] Elle attirait les élites intellectuelles et religieuses polonaises et tchèques.[...]

À sa cour travaillaient des copistes qui recopiaient des livres sur sa commande et la reine employait aussi des enlumineurs. [...] Il s'agissait d'ouvrages religieux comme l'Ancien ou le Nouveau Testament, des recueils de psaumes ».



D'après le catalogue de l'exposition
« Hedwige d'Anjou, roi de Pologne »,
Angers, 2004.



Une reine pieuse et bonne

À quoi voyez-vous la grande valeur de ces objets ? Qu'est-ce qui montre qu'ils appartenaient à une reine ? Montrer en quoi ces dons ont servi la réputation de la reine telle qu'elle est décrite dans l'épithète et plus tard sa légende.



L'orbe et le sceptre de la reine Hedwige, Pologne, XIV^e siècle.



Psautier de la reine Hedwige, Naples, 1375-1377.

Son épithète

« La colonne de l'Église, la richesse du clergé, la rosée des pauvres, l'honneur de la noblesse, la pieuse tutrice du peuple ».

Durant son règne, Hedwige a donné tous ses bijoux et ses possessions princières pour doter l'université de Cracovie.

Cette institution a conservé un sceptre et un orbe en argent doré, don de la reine, alors que pour sa sépulture ces deux insignes n'étaient qu'en bois doré.

III - LA LÉGENDE DE SAINTE HEDWIGE

- En observant le gisant : quelles sont les caractéristiques d'Hedwige qui ressortent le plus ici ?
- Quels liens existent entre Hedwige et Jean-Paul II ?
- Qu'est-ce qui, grâce aux apports de l'archéologie permet de montrer qu'une légende s'appuie toujours sur une part de vérité ?
- Reconstituer le portrait légendaire de la reine Hedwige.



Tombeau d'Hedwige installé dans la cathédrale de Cracovie, au Wawel.

« Dès sa disparition, le tombeau de la reine attira de nombreux pèlerins appartenant à toutes les couches sociales. Le culte d'Hedwige, très fort au Moyen Age, s'est estompé pendant les siècles suivants et les démarches visant à sa canonisation n'ont été reprises qu'au XIX^e siècle. Le tombeau de la reine a été ouvert en 1887. Les examens anthropologiques ont permis de constater qu'Hedwige était une grande femme blonde, svelte et robuste (175 à 182 cm). [...] Dans le tombeau sont conservées trois sortes de tissus de soie. [...] Les manches de la tunique de la reine étaient bordées de larges galons. [...] On a aussi retrouvé quelques menus vestiges d'une couronne en cuir doré. La reine tenait dans ses mains un globe royal en bois doré surmonté d'une croix [...].

D'après le catalogue de l'exposition « Hedwige d'Anjou, roi de Pologne », Angers, 2004.